A R C H I T E K T Ų D I E N A

2 0 1 3 L I E P O S - 1

M E N O I N I C I A T Y V A

“ G Y V A S P I E Š I M A S ”

S E N A M I E S Č I O E R D V Ė S E

G a i r ė s

P I E Š I M A S - t a i :
- pirminis intelekto raiškos požymis,
- dėmesingumo Objektui* išraiška

P I E Š I N Y S - t a i :
- vizualinė/grafinė reakcija į Objektą,
- betkokia Objekto projekcija plokštumoje, nebūtinai estetizuota ir išbaigta kompoziciškai

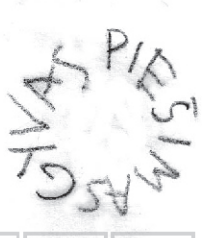
P I E Š I M O P R O J E K C I J O S O R I E N T Y R A I -
- išorė../planas../vizija../detalė../sąvoka../pjūvis../aplinkybės../vidus../emocija../ laikas../ .....

G Y V A S P I E Š I M A S - t a i :
- piešimo būdas, savo pavadinimu nurodantis veikimo nuostatą,
- *nėra* Piešinio, kaip rezultato, siekimas, “darymas”,
- mėgavimasis procesu ir jo netikėtų rezultatų atsiradimu

dėl visako primename, kad “Galintis nubrėžti liniją - moka piešti”

T I K S L A S :
- skirti dėmesio Objektams juos piešiant,
- gyvu piešimu išbandyti savo dėmesio raišką.

V E I K S M Ų P L A N A S :
- duodamos piešimo priemonės, Objektai pasirenkami iš siūlomo sąrašo ir piešiami “iš natūros”,
- siūloma vienam Objekto piešiniui skirti apie 10 - 15 min.,
- po piešimo surengiama peržiūra, visus rezultatus eksponuojant sugrupuotus pagal Objektus,
- darbų nuotraukos sudedamos į internetinę galeriją www.facebook/GyvasPiesimas

* - Objektas - betkoks daiktas ar reiškinys kurį galima įvardinti kaip vientisą

GYVAS PIEŠIMAS ĮGALINA PRAPLĖSTI SAVO MATYMĄ “KAIP YRA IŠ TIKRŲJŲ”.
LINKIM IR ATEITY MIELAI PASINAUDOTI TOKIA DĖMESINGUMO GALIMYBE.